

DER VORFALL

von Deirdre Kinahan (2018)

BESETZUNG

Inszenierung: Kathrin Mädler
Musik: Cico Beck
Dramaturgie: Jörg Vorhaben

Ausstattung: Mareike Delaquis-Porschka
Licht: Frederik Wollek

Sandra: Hannah von Peinen
Dairne: Isa Weiß
Eddie: Vincent Doddema

Ray: Klaus Köhler
Linda: Katharina Hackhausen

EINFÜHRUNG

Eigentlich lebt Sandra mit ihrem Mann Ray in London und beide sind in der Medienwelt tätig. Aber vor kurzem ist ihre Mutter verstorben und so ist sie mit ihrem Mann in ihren kleinen Geburtsort in Irland zurückgekehrt, um das ehemalige Elternhaus zu verkaufen.

Während sie sich auf den Besuch der Maklerin vorbereitet bekommt sie Besuch von Dairne, die sie schon lange nicht mehr gesehen hat und die damals noch David hieß. Sie erinnern sich an gemeinsame Zeiten und bringen einander auf den neuesten Stand. Als wenig später die Schwester von Sandras ehemaliger Schulkameradin und inzwischen Maklerin Linda mit ihrem Ehemann Eddie auftaucht, spitzen sich die Ereignisse zu: Sandra ist sich sicher, in Eddie den Mann zu erkennen, der sie vor Jahren während ihrer Studentenzeit in Dublin vergewaltigt hat ...

Deirdre Kinahan ist in Irland eine sehr bekannte Autorin und wird z. B. auch in den Vereinigten Staaten nachgespielt, in Deutschland ist sie aber noch gänzlich unbekannt.

Der Vorfall – im Original heißt das Stück *Rathmines Road* nach einer Straße in Dublin mit bekannten Studentenwohnheimen – ist das erste ihrer Stücke, das in Deutschland gespielt wird. Sie wurde 1968 in Dublin geboren, lebt seit 1998 im County Meath. Sie studierte Drama Studies an der Universität in Dublin. Ihr erstes Stück schrieb sie 1999.

Mit Maureen Collender zusammen gründete sie die Tall Tales Theatre Company und fünfzehn Jahre lang schrieb sie für die Gruppe Theaterstücke. Sie arbeitet regelmäßig mit dem Abbey Theatre Dublin, Landmark Productions und der Fishamble Theatre Company zusammen. Ferner werden ihre Stücke auch am The Old Vic, Royal Court und am Bush Theatre London gezeigt.

Deirdre Kinahan ist eine sehr produktive Autorin. 2021 schrieb sie *The Saviour* für Landmark Productions, *In the Middle of the Fields* für Solas Nua Washington DC und *The Visit* für Draíocht und Dublin Theatre Festival. Zuletzt brachte sie drei Stücke heraus, die sich mit dem irischen Bürgerkrieg bzw. der Revolution vor 100 Jahren beschäftigten. Der letzte Teil dieser Trilogie *Outrage* hatte im April '22 Premiere.

Jörg Vorhaben
Staatstheater Mainz
September 2022